

Universidad Central de Venezuela  
*Jornadas Interfacultades*. Organizadas por el PCI  
Caracas, junio 2005

## ***Entusiasmo epistemológico. Serendipia y wonderment para vinculaciones de la Red de saberes UCV***

Ponencia

Fernando Almarza Rísquez, *MSc*

### **Resumen:**

En el espíritu del *Programa de Cooperación Interfacultades (PCI-UCV)*, y en sintonía con solicitudes epistemológicas contemporáneas y el rol actual planetario de la universidad, se propone, bajo el eslogan **Entusiasmo epistemológico**, promover y estimular en las actividades de la UCV el espíritu de **Serendipia**, la apertura docente-estudiantil a descubrimientos accidentales, al encuentro con informaciones relevantes para el área en la que se investigan y/o para otras no previstas inicialmente.

La propuesta de *Red de saberes-UCV* impulsada por el PCI es analogizada con recursos epistemológicos contemporáneos, en su comprensión como red *neural* -más que transversal- de desarrollo caótico, helicoidalmente recursiva, rizomática, y compleja-no completa, carácter múltiple que le confiere posibilidades de re-alianza de sus áreas del saber y el sentido levantadas sobre *lo real* desde lo académico.

Se desprende la pertinencia de estimular el encuentro fértil de esos espacios intersticiales de *lo real*, olvidados *entre* las disciplinas, tradicionalmente concebidas y ejercidas inconexamente con líneas de pensamiento y discurso propios, en favor de líneas polivalentes de sentido, articulables en diversas perspectivas de enlace epistemológico, con la actitud entusiasta que implica ejercitar la motivación, el coraje intelectual y el *wonderment* que reconcilian el *hardware* del cerebro con el *software* de la mente, en un pensamiento divergente hacia soluciones multivalentes.

### **Palabras clave:**

*Epistemología, Serendipia, Transdisciplinariedad*

### ***Fernando Almarza Rísquez***

Lic. en Artes (UCV 1995), *MSc* en Artes: Historia y Teoría (UCV 2002). Investigador independiente, relacionado con el PCI-UCV desde sus inicios (Bibliografía transdisciplinar PCI). Docente Escuela de Artes UCV (1997-2002) en *Historia del arte y Vinculaciones epistemológicas entre artes, ciencias y cultura*, y en otras universidades (USB - UAH). Conferencista en postgrados (USR - UC-Valencia - UAH). Ensayos publicados en revistas académicas arbitradas UCV, USR y otras, sobre enfoques transdisciplinares y crítica epistemológica de artes, ciencias y museología. Miembro ordinario del *Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET)*, París.

*Es, probablemente, muy cierto que en la historia del pensamiento humano los desarrollos más fructíferos frecuentemente tienen lugar en esos puntos donde se encuentran dos líneas diferentes de pensamiento. Estas líneas pueden tener sus raíces en partes muy diferentes de la cultura humana, en diferentes épocas o en diferentes ambientes culturales o tradiciones religiosas: por tanto, si realmente pueden encontrarse, o sea, si al menos se relacionan unas con otras para que pueda tener lugar una verdadera interacción, entonces se puede esperar que a esto sucedan nuevos e interesantes progresos.*

**Werner Heisenberg**

*Il faut régénérer la culture en réconciliant des sciences et des humanités ; réinventer, aussi, l'art politique en cessant d'opposer un réalisme pragmatique à un imaginaire utopique, et en prenant conscience précisément, que le réalisme peut être utopique.*

**Edgar Morin.** Décembre 2004

### **CONSIDERACIONES GENERALES**

**Esta ponencia es** una alternativa adicional para el desarrollo para la *Red de saberes UCV* coordinada por el *Programa de Cooperación Interfacultades (PCI-UCV)*; viable y sintonizada con propuestas epistemológicas contemporáneas.

La natural labor del PCI es epistemológica, y su expresión actual reconceptiona el conocimiento, el saber, y el rol presente de la institución universitaria (que estudia precisamente *lo universal*), vistos en perspectiva planetaria. La noción de Epistemología trasciende la sola acumulación de conocimientos y su declaración concomitante, pues es filosofía del conocimiento (de lo que sabe acerca de *lo real*), la manera de concebir y administrar los conocimientos en constante transformación y las necesidades cognitivas de hoy.

De lo anterior surge la noción de *conocimiento del conocimiento (meta-conocimiento)*, de enormes consecuencias, siendo una que el cúmulo de información trasciende sectorializaciones de conocimiento de una "rigurosa" metodología (el tieso sentido de las comillas es obvio) divisoria del mundo en fronteras de gruesos muros protectores de territorios de conocimiento y su información.

El resultado de la división inconexa de saberes, del mundo y de *lo real*, es que tal artificialidad de linderos no se percató de que hay realidad *entre y más allá* de esas parcelas, y más saberes en ese espacio *inter-territorial*.

## **LA RED DE SABERES UCV**

En términos del ejercicio académico y epistemológico de los elementos referidos arriba, la *Red de saberes UCV* puede entenderse como la coexistencia de áreas  $n$  en un sistema dinámico de elementos. Tal sistema es

**conectivo** (actúa con  $n$  componentes, con posibilidad de interconexiones  $n+1$ ),  
**discontinuo** (porque su dinámica no es lineal ni constante),  
**caótico** (porque reacciona con magnitud impredecible a la previsión de acciones iniciales),  
**neural**<sup>1</sup> (porque ningún elemento es centro articulable en ángulo limitado, y porque tiene potenciales axones-dendritas de intercomunicación de saberes),  
**rizomático**<sup>2</sup> (en el sentido *deleuzo-guattariano*),  
**complejo y no completo** (porque está apretadamente atado e imprevisiblemente atable, y con muchos "cabos sueltos"), y  
**de estructura helicoidal multidimensional** (porque es recursivo en órdenes de magnitud mayor que "brincan" circularidades regresivas).

Esta red es elusiva, pues re-visita y trasciende sus contenidos, conexiones y dimensiones de lo real, proyecta escenarios epistemológicos y simula significaciones-interpretaciones imprevisibles. Estos son elementos que precisan devenir en instrumentos y recursos docentes y estudiantiles.

Con el eslogan **Entusiasmo epistemológico**, consustanciado con la voluntad, la actitud y la disposición, y la **Serendipia**, como recurso de operatividad, se sintoniza alternativamente la práctica docente y de investigación, en todo nivel de la UCV, con solicitudes epistemológicas contemporáneas, con el consecuente aprovechamiento de *nuevas maneras de adquirir y transmitir saber y de re-saber lo sabido*. Esto implica también una adicional disposición mental abierta a valores éticos.

Un ejercicio docente-estudiantil así renueva la cotidianidad académica, en diaria vivencia de **Serendipias** que se regocijan descubriendo relaciones epistemológicas que revelan la falsedad de separaciones tajantes entre ámbitos de conocimiento científicos y humanísticos. E inspira a los estudiantes de todo nivel a adquirir útiles cognitivos, lógicos y declarativos en sus áreas de saber y sentido específicas, aprendiendo que no están aisladas, sino

---

<sup>1</sup> La analogía "transversal" implica ortogonalidad de conexiones estructurales regulares con limitado rango articulatorio (sólo en 90°); la analogía *neural* resulta ampliamente orgánica en articulaciones y conexión multidireccional y multiangular.

<sup>2</sup> Dicen Deleuze y Guattari que "un rizoma no comienza y no termina, siempre está en el medio, entre las cosas (...). El árbol es filiación, pero el rizoma es alianza. El árbol impone el verbo "ser", pero el rizoma tiene por tejido la conjunción "y ... y ...y...". Deleuze, Gilles/Guattari, Félix. **Rizoma Introducción**. Pre-textos, Valencia 1997 pp. 17 y ss.

susceptibles de conexión en diversas perspectivas de solapamiento epistémico y encuentro polivalente de sentido, traducido en alternativas *potencias de interrogación* (Morin *dixit*) y respuestas sobre lo real.

Para ello tomamos conciencia de las limitaciones lingüísticas actuales, urgidas de desarrollo para la interpretación y significación de lógicas y revelaciones que aparejan los nuevos descubrimientos y enlaces, con sus correlativos discursos, y de la consecuente ampliación de los registros de percepción sensible e inteligible sobre territorios no necesariamente reservados a las humanidades o a las artes.

### **UNA ACTITUD ENTUSIASTA**

Parte del espíritu de lo que esta ponencia denomina **Entusiasmo epistemológico** surge de los estudios actuales de la neurociencia, que en sus análisis sobre el funcionamiento del *hardware* cerebral y del *software* mental los revela y concilia (Hofstadter *dixit*) para el ejercicio pleno de una visión y acercamiento a la realidad en su sentido dimensional más amplio. Se postulan cuatro elementos actitudinales que propician la creatividad y la analogización:

- 1) Maravillamiento** (*Wonderment*): como la capacidad de maravillarse ante lo real (y su más amplia concepción, trascendente a meras contundencias tangibles), manteniendo un espíritu de descubrimiento y una curiosidad similar a la del infante frente al mundo, cuestionando hasta los entendimientos que otros consideran obvios,
- 2) Motivación:** como la prosecución con toda chispa de interés en algo, tan pronto ésta aparece,
- 3) Coraje intelectual:** esto es, el mirar desde otros ángulos los principios aceptados y las habituales perspectivas del tipo "es que siempre se ha hecho así",
- 4) Relajación:** el tomarse tiempo para soñar despierto y ponderar lo así soñado, porque es cuando frecuentemente surgen las mejores ideas, buscando la mejor manera de relajarse concientemente poniendo esas ideas en práctica<sup>3</sup>, sin "rigores".

Hay relación directa entre la epistemología y los mejores usos que puedan darse a las actividades integradoras cerebro-mentales. Un ejercicio docente-investigativo universitario entusiasmado y abierto a la **Serendipia**, que incorpore y estimule actitudes como las referidas, verá en poco tiempo grandes resultados y productos creativos y/o conectables alternativos en, entre y allende sus áreas de conocimiento, disciplina y saber.

---

<sup>3</sup> "Unleashing Creativity. Moments of brilliance arise from complex processes". Ulrich Kraft. **Scientific American MIND**, April 2005 Issue. pp. 17-23. Washington, D.C. USA. (traducción nuestra). Puede verse también [www.sciammind.com/article.cfm](http://www.sciammind.com/article.cfm).

Todo ello implica un ejercicio novedoso del saber, empático con la fluida curvatura de los nuevos conceptos de relación de una mentalidad plástica y creativa, de pensamiento divergente hacia soluciones multivalentes, del saber que habita en el espacio elástico del conocimiento, el espacio de la *Noosfera*, siempre EN FUNCIÓN DE BENEFICIOS COLECTIVOS y aplicabilidad intra y extramuros.

Este ejercicio *epistemológico-maravillante* se percata de que toda **área epistemológica** (ciencia) lo es en la medida que

- a) es área *parcial* de sentido del mundo, co-interpretable en amplio abanico de enlazamientos y lógicas,
- b) sus estrategias de abordaje no “capturan” absolutamente esa parte de lo real por el sólo hecho de que levanten limitantes estructuras terminológicas específicas, y
- c) cada una se realimenta potencialmente con recursos de interpretación e instrumentos de solución propuestos por otra.

Red sin centro privilegiado, la *Red de saberes-UCV* ejerce conexiones que potencian que el descubrimiento accidental y la revelación de novedades de lo real y el sentido surjan de cualquier Escuela o Facultad. Por ejemplo, la Facultad de Ciencias operando estrategias de acercamiento a la materia-energía (lo físico-químico) y su formulación matematizable, la Facultad de Ingeniería desarrollándole tecnologías de control, y la Facultad de Humanidades y Educación rearticulándole concordancias de sentido en estrategias y desarrollos lingüísticos y literarios, artísticos, filosóficos, documentales e informacionales, que observen las curvaturas elásticas de las relaciones, lógicas y sentidos revelados en sus espacios *inter* y *transdisciplinares*, incluyendo aquellos de lo simbólico, del imaginario colectivo y de lo estético.

...

La naturaleza compleja de la interrelación de saberes de lo real debe pensarse desde un pensamiento también complejo, ajeno a simplificaciones linealistas. Dice Edgar Morin: *“Si el pensamiento complejo pone de relieve la solidaridad entre las cosas y practica la ‘realianza’, es decir, la circulación entre los diferentes saberes, eso es también una manera de asimilar el saber a la ética, de entrever lo que será la solidaridad, la fraternidad entre los humanos”*.<sup>4</sup>

Así, la UCV formará individuos elásticamente pensantes que co-creen y transmitan conocimientos, entendiéndolos como ese sistema en red cuyas áreas de sentido develan

---

<sup>4</sup> Edgar Morin. *“Edgar Morin penser la complexité”* (entrevista por Thomas Regnier). *Le magazine littéraire*, nº 437, décembre 2004, pp. 92-97 (traducción nuestra).

*niveles de profundidad, pero también estrategias de acercamiento a lo real, con líneas de pensamiento y discursos abiertos a fecundos encuentros esclarecedores por y en sus contextos. Serán individuos ucevistas con la conciencia de que, volviendo a Morin, “la verdadera cultura no puede venir sino de la conexión entre la cultura literaria, artística, filosófica, y de la cultura científica [, ya que] la ciencia aporta elementos que ninguna filosofía podría soñar o imaginar, aunque la ciencia no es rica en esa capacidad de reflexión de las que sólo la filosofía y las ciencias humanas son capaces.”<sup>5</sup>*

En resumen, una *Red de saberes UCV* que ratifica la conciencia de ámbitos de conocimiento inacabados y en transformación. No se trata sólo de saber, y saber de saberes, sino de saber *entre y más allá de los saberes*. Y la “verdad” de los saberes no puede ser vista como ya hecha, eterna, sino como una *función entre límites* [epistemológicos] *arbitrarios* (Derrida *dixit*) ajenos a estandarizaciones mediocrizantes y no imaginativas. Una verdad ejercida en ámbitos *de libertad mental* y atmósferas estimuladoras que promuevan el pensamiento divergente, la discrepancia razonada, la oposición lógica y la crítica fundada, que favorezcan la originalidad y la creatividad (Martínez Miguélez *dixit*), en individuos seguros de su identidad disciplinar, pero también seguros de la amplitud que ésta exige hoy.

#### **CODA**

Se propone ejercer un **Entusiasmo epistemológico** inserto en áreas *inter-pensa* o *inter-escuelas*, no presentado como invasión de territorios disciplinares o curriculares, sino como instrumento de percepción de *inter-territorios* no percibidos, susceptibles de estrategias de interconexión y re-alianza multi y transdisciplinar, generadoras de actitudes y disposiciones estimuladoramente maravillantes.

—

---

<sup>5</sup> Morin, *cit.*

### **Referencias bibliohemerográficas**

Deleuze, Gilles/Guattari, Félix. **Rizoma Introducción**. Pre-textos, Valencia 1997.

Derrida, Jacques. **Aporías. Morir-esperarse (en) "los límites de la verdad"**. Paidós, Barcelona 1998.

Hofstadter, Douglas. **Gödel, Escher y Bach: un Eterno y Grácil Bucle**. Tusquets, Serie Metatemas 14, 7º edición. Barcelona 2001.

Kraft, Ulrich. *"Unleashing Creativity. Moments of brilliance arise from complex processes"*. **Scientific American MIND**, April 2005 Issue. Puede verse también [www.sciammind.com/article.cfm](http://www.sciammind.com/article.cfm). Washington, D.C. USA. (traducción nuestra).

Martínez Miguélez, Miguel. **El paradigma emergente Hacia una nueva teoría de racionalización científica**. Trillas, México 1997.

Morin, Edgar. **La cabeza bien puesta Repensar la reforma reformar el pensamiento**. Nueva Visión. Buenos Aires. 1999.

\_\_\_\_\_. **Introducción al pensamiento complejo**. Gedisa, Barcelona 2001.

Núñez, Norma. (2001). *"Curriculum Transdisciplinario: To be and Not To be Avances, Dificultades, Incertidumbres y Complejidades"* (Conferencia). Facultad de Medicina, UCV. Proyecto Transdisciplinariedad.

Reigner, Thomas (entrevistador). *"Edgar Morin penser la complexité"*. **Le magazine littéraire**, n° 437, décembre 2004, pp. 92-97 (traducción nuestra).

[www.infovis.net](http://www.infovis.net) (para una definición amplia de Serendipia)